



Le Vent dans les Roseaux



Le Vent dans les Roseaux

Chemin de la création

1. Il était une fois une histoire écrite sous forme de **SCÉNARIO**.



2. Chaque scène du scénario est mise en images dans le **STORYBOARD**.



3. On cherche ensuite comment dessiner les **PERSONNAGES**.



4. Chaque personnage a un caractère et des **EXPRESSIONS** qui lui sont propres.



5. Les personnages sont dessinés élément par élément, puis sont rassemblés en une seule **MARIONNETTE**.



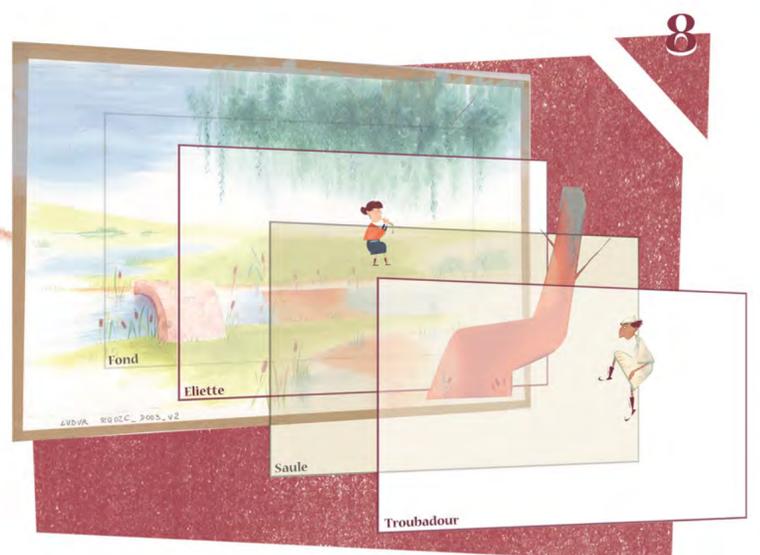
6. Il faut aussi peindre les **DÉCORS**. D'abord on dessine le décor au trait, puis on choisit la palette colorée, pour enfin le mettre en couleur.



7. Il est maintenant temps d'**ANIMER** chaque personnage en faisant bouger la marionnette image par image.



8. Et voilà ! Il n'y a plus qu'à superposer tous les éléments dans le même plan. C'est le **COMPOSITING**. Avec les images animées, les voix des personnages et la musique, la scène du film prend vie sous nos yeux ébahis.





EXPOSITION

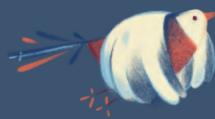
Tableaux originaux et secrets de fabrication

La Chouette du cinéma découvre

Le Vent dans les Roseaux

réalisé par Arnaud Demuynck & Nicolas Liguori

Le Vent dans les Roseaux, c'est un film. Plus exactement, un film d'animation. Et plus précisément encore, un film d'animation en papier découpé. Entrez avec nous dans les coulisses de la fabrication de ce film !



Avant de pouvoir l'admirer dans les salles, un film doit passer par de nombreuses étapes techniques. C'est ce que vous pourrez découvrir en préambule sur le panneau « Le chemin de la création ».

Vous sont ensuite présentés, parmi les documents originaux du film :

- des dessins de décors et de personnages,
- des recherches colorées,
- des décors peints,
- des marionnettes en pièces détachées,
- et également des tubes de peinture, des crayons, des pincesaux... tout ce matériel nécessaire pour créer les 400 décors du film, tous réalisés à la gouache et au crayon de couleur !

Arnaud Demuynck, auteur de l'histoire, et **Nicolas Liguori**, auteur graphique du film, ont rassemblé autour d'eux une importante équipe artistique et technique française, belge et suisse de plus de 70 personnes, parmi lesquelles figurent :

- 10 comédiens et 9 figurants,
- le compositeur de la musique, 4 musiciens,
- 7 dessinateurs pour la fabrication des marionnettes,
- 4 décorateurs pour dessiner les décors,
- 12 animateurs pour donner vie aux personnages,
- 4 opérateurs-compositing pour assembler tous les éléments : décors, personnages animés,
- un ingénieur du son, une bruiteuse et 4 studios son,
- des équipes de production à Roubaix, Bruxelles et Genève.

Les décors exposés ont été peints par les talentueuses **Zoïa Trofimova** et **Christel Guibert**. Elles ont été assistées par **Antoine Bieber** et **Arielle Demillecamps**. Les dessins de référence ainsi que les palettes colorées sont de **Nicolas Liguori**. Enfin, les marionnettes ont été dessinées par **Valentine Dumez** et **Clémentine Robach**, avec le concours d'**Amélie Coquelet** et de **Susanne Seidel**.

Cette exposition a été mise en place par Nicolas Liguori et Cinéma Public Films dans le cadre de la sortie en salles du programme **Le Vent dans les Roseaux**.

Le Vent dans les Roseaux a été produit par Les Films du Nord, La Boîte,.... Productions, Nadasdy Film, Pictanovo Hauts-de-France, le Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelter Prod, RTS, RTBF-OUFtivi, VRT. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et des investisseurs Tax Shelter, du Centre national du cinéma et de l'image animée-CNC (Aide au programme, Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle), de La Loterie romande, de la Région Hauts-de-France, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Procirep Société des producteurs, de l'Angoa-Agicoa, de Europe Creative Media, du VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds), avec la participation de Canal + Family, de Piwi + et de Cinéforum.

